

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ВВЕДЕНИЕ В КУЛЬТУРОЛОГИЮ**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.01– Культурология

Профиль подготовки/специализация
Этнокультурология

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Введение.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением к аудиторным занятиям и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего самостоятельная работа с литературой по данной дисциплине, изучение различных подходов к исследованию культуры/ Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного изучения источников по теме и освоение научного аппарата культурологии. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие. Самостоятельная работа может реализовываться: непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др.; в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.; в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре и других местах выполнения студентом заданий.

Система высшего образования базируется на оптимальном сочетании нескольких видов учебной деятельности, в том числе лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Последний компонент является основой полноценного образования: систематическая и планомерная самостоятельная работа и желание приобрести знания являются необходимым условием превращения студента в подготовленного специалиста. Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной работы студентов представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться и без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, нормативными материалами, историческими источниками, материалом из Интернета, а также проработка конспектов лекций;
- написание докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ;
- участие в работе семинаров, студенческих научных конференций, олимпиад и др.;
- подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

При проведении семинаров и практических занятий студенты могут выполнять СРС как индивидуально, так и творческими группами, каждая из которых разрабатывает свой проект (задачу). Публичное обсуждение и защита своего варианта решения учебной задачи повышают роль СРС и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи научно-исследовательские элементы, упрощать или усложнять задания.

I. Виды самостоятельной работы

1. Подготовка к семинарским занятиям

Подготовку к каждому семинарскому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. Студент должен быть готовым к ответу по любому вопросу семинара, но он может выбрать тему на основе индивидуальных предпочтений для ответа. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме подлежат необходимому освоению и внесению в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

В работе с текстами в процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и материалом из Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

2. Подготовка доклада

Структура выступления

Вступление с докладом помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отражения проработанного материала, содержащего обязательные ссылки на источники. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должна транслироваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

3. Подготовка к участию в «круглом столе»

«Круглый стол» является формой коллективного участия студентов в обсуждении темы. Данная форма работы представляет собой высказывание студентами мнений по поводу изученного материала и затрагивает индивидуальную интерпретацию материала, проработанного на лекциях и в самостоятельной работе. Для успешного участия в «круглом столе» студенту необходимо предварительное ознакомление с материалом и подготовка к короткому выступлению в ходе его обсуждения в классе. Круглый стол может включать наглядные материалы, но они, как правило предоставляются в виде иллюстраций, но могут быть предоставлены в виде компьютерных презентаций.

Успешным участием в «круглом столе» будет быстрое по времени, логичное и иллюстративное доказательство своей точки зрения по изучаемому материалу, включающее выражение своей мировоззренческой позиции.

Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на семинарских занятиях

Тема 1. Понятие о культуре

1. Что такое культура и в чем ее отличие от других форм общественного сознания и жизни человека.
2. Этимология понятия "Культура", трансформация его смысла, начиная с античности по настоящее время.
3. Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности человека и общества.
4. Связь представлений о сущности культуры и сущности человека.
5. Анализ многообразия подходов к определению культуры и выбор "приемлемого", адекватного определения.

Тема 2. Предмет и задачи культурологии

1. Что такое культурология и в чем ее отличие от других наук о человеке и обществе
2. Каковы задачи культурологии в изучении культуры, человека и общества
3. Понимание собственной и других культур как цель культурологического осмысления.
4. Основные задачи и направления культурологических исследований (эмпирическое описание культуры, сопоставительный анализ культур, межкультурные коммуникации, общее и специфическое, устойчивое и изменчивое в культуре)

Тема 3. Морфология и функции культуры

1. Определение понятия «морфология культуры» и его специфика в культурологии.
2. М.С. Каган о морфологии культуры.
3. Функции культуры. Их история и развитие.
4. Функции культуры и будущее человека.

Тема 4. Язык и культура

1. Язык как специфический знаковый способ фиксации, аккумуляции, переработки и трансляции культурной информации.
2. Социальные функции языка. содержание понятий культурного кода и метаязыка. языки различных культур как различные картины мира.
3. Классификация на вербальные, невербальные, естественные, искусственные языки. Праязыки: история и трансформация.
4. Множественность языков культуры. Метафора как принцип языка, свойство познания и мышления.

Тема 5. Культура и мир человека.

1. Человек-творец и творение культуры.

2. Культура и многообразие отношений к миру. Ментальность как интегральная характеристика индивидуального мира культуры, проявление менталитета в трудовой, правовой, нравственной, обыденной и других сферах культуры.
3. Соотношение индивидуального мира культуры и культуры общества. Личность как высшая ценность общества и мир ценностей личности. Л. Уайт, М. Мид, Р. Бенедикт о проблеме личностной культурной идентификации.
4. Проблема культурного самосовершенствования личности. Культура человека как самосознание, самообразование, самовоспитание.

Тема 6. Типология культуры.

1. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.
2. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
3. Неоднородность и множественность социокультурного мира в синхронном и диахронном срезах.
4. Принцип «этнолингвистического древа» и типологизации. Хозяйственно-культурные типы. Историческая типологизация культуры. Пространственно-региональный критерий: западноевропейская, арабо-мусульманская, восточная, индийская, латино-американская и т.д.
5. Понятие национальной культуры. Религиозно-конфессиональный критерий: иудаистский, индо-буддистский, конфуцианско-даосистский, христианский, мусульманский типы культуры

Тема 7. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий.

1. Л. Уайт как «отец» культурологии.
2. Культура как совершенство разума; моральное обоснование культуры в философии И. Канта. Аполлонические и дионисические модели культуры Ф. Ницше как выражение естественно-природных начал, эллинизм и варварство как архетипы культуры.
3. Критика Ф. Ницше оснований новоевропейской культуры. Ступени культуры в философской системе Г. Гегеля.
4. Обоснование марксизмом материального производства как глубинного основания культуры. Особенности соотношения материальной и духовной культуры.
5. Культура как «уровень развития сущностных сил человека», «мера человеческого».

Тема 8. Культура как процесс. Культура и цивилизация.

1. Устойчивое и изменчивое, традиционное и инновационное в культуре.
2. Культура – область сосуществования непрерывной модернизации и концентрации преемственности. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве.
3. Прогресс и регресс в культурном развитии, проблема критериев. Эволюция и прогресс как модели социокультурной динамики. Объективные и субъективные источники и факторы социокультурных изменений.
4. Закон сохранения как условие фундаментального основания цивилизованности. Общесоциальные, групповые и индивидуальные аспекты социокультурных изменений.
5. Что такое цивилизация и в чем ее единство и отличие от культуры

Тема 9. Культура и мораль.

1. Нравственность как культурологическое понятие
2. Понятие нормы как узаконенного культурного установления, признанного обязательного порядка; как определенная мера вариативности социокультурного поведения. Норма как средство осознанного сотрудничества и общения людей.
3. Добро и зло как общие оценочные понятия морального сознания, форма разграничения нравственного и безнравственного, способ ориентации человека в социокультурной действительности.
4. Структура культуры и нравственности. Морально-этическая система. Нравственные традиции, образцы, ценности и нормы. Нравственные идеалы и нравы в социокультурной действительности.
5. Нравственность как культурная традиция. Динамика нравственности. Соотношение устойчивого и изменчивого в морали. Нравственный прогресс и разложение. Эволюция нравственности как проблема развития культуры.

Тема 10. Культура и искусство.

1. Художественная культура как составная часть социокультурного пространства. «Пограничные» области художественной культуры: феномен моды, отдельные виды спорта, компьютерная графика, новые виды искусств). Соотношение художественной культуры и искусства.
2. Специфика искусства как элемента культуры. Взаимосвязь искусства с другими элементами культуры (экономикой, политикой, религией, наукой, моралью, правом и т.д.). Искусство элитарное и массовое.
3. Проблема «дегуманизации искусства» (Х. Ортега-и-Гассета). Искусство и политика. Художественное и научно-техническое мышление.
4. Новые технологии в культуре и искусстве.

Тема 11. Культура и политика.

1. Культура и политика как сферы обыденной жизни и общественного сознания.
2. Политика как поле напряжения между цивилизациями, культурами и субкультурами. Человек политический – разновидность технологического человека, ориентированного на преобразование мира.
3. Политическая культура как совокупность элементов и феноменов сознания, политического поведения, формирования и функционирования государства и политических институтов, обеспечивающих воспроизводство политической жизни общества, политического процесса.
4. Содержание демократической и тоталитарной (авторитарной) политической культуры.
5. Особенности политических культур западного и восточного типов. Специфика российской политической культуры.

Тема 12. Культура и экономика.

1. Содержание понятий «экономика», «экономическая культура». Трудовая деятельность человека – важнейший структурообразующий фактор экономической культуры.
2. Место экономики в структуре культуры, в системе социальных и политических структур, культурных форм и структур самосознания.
3. Нормы и ценности как регуляторы экономического поведения.
4. Базовые модели экономической культуры: рыночное и централизованное управляемое хозяйство. Частная собственность как культурный феномен.

5. Диалектика институционального и личностного аспектов экономической культуры. П. Бурдые. «Культурный капитал» как культурологическое понятие. Особенности экономической культуры современной России.

Тема 13. Культура и религия.

1. Научная, религиозная и художественная картины мира. Специфика культурологического изучения религии и науки.
2. Религия как форма общественного сознания и форма культуры, определяющий фактор духовной жизни. Религиозное и светское начала в культуре.
3. Вера – основа религии и религиозности. Структура религии: религиозное сознание, религиозный культ, религиозная организация.
4. Взаимосвязь и взаимодействие религии и науки с другими элементами культуры.

Тема 14. Актуальные проблемы современной культуры.

1. Эпоха как культурологическое понятие. Культурные характеристики современной эпохи.
2. Теории «глобальной культуры» и мультикультурализма на рубеже третьего тысячелетия.
3. Экология и культура. Вызовы природы и цивилизации и тенденции создания универсальной схемы жизнедеятельности человечества.
4. Условия и структура межкультурных коммуникаций в современном мире.
5. Природа санкций. Экономические санкции как реакция на культурные ценности.

Тема «круглого стола»:

Сферы применения культурологического анализа в современном мире

1. Культурологический аспект политики
2. Культурологический аспект миграционных потоков
3. Культурологический аспект национальной безопасности
4. Культурологический аспект hi-tech and hi-hume.

4. Написание контрольных работ.

Контрольная работа - это форма проверки знаний студентов в письменном виде. При написании контрольной работы удобнее всего пользоваться рекомендованными преподавателем учебниками, так как вопросы контрольной составляются на основе стандартной программы курса обучения. Контрольная работа еще не предполагает навыков исследовательского умения, ответы на вопросы контрольной работы должны демонстрировать добротное знание и понимание существа рассматриваемой проблемы, правильное решение задач.

Структура курсовой работы предполагает наличие:

1. Титульного листа (см. Приложение 1);
2. Содержания
3. Основной части, которая может состоять из нескольких подразделов
4. Заключения
5. Списка использованной литературы (1-2 источника)

Тема должна быть указана без кавычек и без слова "тема". Объем контрольной работы колеблется от 5 до 10 страниц компьютерного набора с полуторным интервалом, 14-м кеглем. Контрольная работа может быть выполнена как "от руки", так и методом компьютерного набора, что, конечно, предпочтительнее.

Примерная тематика контрольных работ:

1. Сравнительный анализ образа человека и его культуры в концепциях З. Фрейда и К.Г. Юнга.
2. Представление о центре мировой культуры и дальнейших его перемещениях в русской религиозной философии.
3. Условия глубины и полноты межкультурных диалогов.
4. Общая характеристика современных культурологических проблем.
5. Религия и наука в контексте культуры.
6. Право и мораль – фундаментальная характеристика культуры.
7. Искусство как феномен культуры.
8. Политика и политическая культура: традиции и современность.
9. Экономика и экономическая культура, определение и обозначение сфер взаимодействия.
10. Техника и информационные технологии как социокультурное явление и глобальные проблемы экологии.
11. Личностная, этническая, национальная, профессиональная, конфессиональная, собственно культурная самоидентичность: границы проявлений и утверждений.
12. Традиционные культуры и современность: культурологический анализ.
13. Субъект культуры.
14. Языки и символы культуры, культурные коды.
15. Межкультурная коммуникация и диалог культур.
16. Актуальные проблемы культуры в современном мире.

Рекомендации по выполнению рефератов

При написании реферата студент должен опираться на источники и специальную литературу (не менее 3 – 4 исследовательских работ и не менее 4 конкретных объектов культурного и природного наследия в России или за рубежом, нуждающихся в сохранении).

Обязательной частью реферата должен быть самостоятельный проблемы. Объем реферата должен быть не менее 20 тыс. знаков. Перед написанием реферата рекомендуется согласовать тему с преподавателем.

Реферат сдается за неделю до письменного зачета на кафедру.

Реферат не зачитывается, если в нем отсутствует точка зрения автора, если реферат содержит некорректное цитирование или оформление.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом» является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – **10 баллов** – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;

- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- достаточно активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему

Методические указания студентам по подготовке к зачету/экзамену

Подготовка к зачету.

Методические указания студентам по подготовке к зачету

Для получения оценки «зачет» (15-30 баллов) студент должен продемонстрировать знание основной проблематики курса.

Контрольные вопросы к зачету

1. Что такое культура и в чем ее отличие от других форм общественного сознания и жизни человека.
2. Этимология понятия "Культура", трансформация его смысла, начиная с античности по настоящее время.
3. Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности человека и общества.
4. Связь представлений о сущности культуры и сущности человека.
5. Анализ многообразия подходов к определению культуры и выбор "приемлемого", адекватного определения.
6. Что такое культурология и в чем ее отличие от других наук о человеке и обществе
7. Каковы задачи культурологии в изучении культуры, человека и общества
8. Понимание собственной и других культур как цель культурологического осмысления.
9. Основные задачи и направления культурологических исследований (эмпирическое описание культуры, сопоставительный анализ культур, межкультурные коммуникации, общее и специфическое, устойчивое и изменчивое в культуре).
10. Определение понятия «морфология культуры» и его специфика в культурологии.
11. М.С. Каган о морфологии культуры.
12. Функции культуры. Их история и развитие.
13. Функции культуры и будущее человека.
14. Язык как специфический знаковый способ фиксации, аккумуляции, переработки и трансляции культурной информации.
15. Социальные функции языка. содержание понятий культурного кода и метаязыка. языки различных культур как различные картины мира.

16. Классификация на вербальные, невербальные, естественные, искусственные языки. Праязыки: история и трансформация.
17. Множественность языков культуры. Метафора как принцип языка, свойство познания и мышления.
18. Человек-творец и творение культуры.
19. Культура и многообразие отношений к миру. Ментальность как интегральная характеристика индивидуального мира культуры, проявление менталитета в трудовой, правовой, нравственной, обыденной и других сферах культуры.
20. Соотношение индивидуального мира культуры и культуры общества. Личность как высшая ценность общества и мир ценностей личности. Л. Уайт, М. Мид, Р. Бенедикт о проблеме личностной культурной идентификации.
21. Проблема культурного самосовершенствования личности. Культура человека как самосознание, самообразование, самовоспитание.
22. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.
23. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
24. Неоднородность и множественность социокультурного мира в синхронном и диахронном срезах.
25. Принцип «этнолингвистического древа» и типологизации. Хозяйственно-культурные типы. Историческая типологизация культуры. Пространственно-региональный критерий: западноевропейская, арабо-мусульманская, восточная, индийская, латино-американская и т.д.
26. Понятие национальной культуры. Религиозно-конфессиональный критерий: иудаистский, индо-буддистский, конфуцианско-даосистский, христианский, мусульманский типы культуры
27. Л.Уайт как «отец» культурологии.
28. Культура как совершенство разума; моральное обоснование культуры в философии И. Канта. Аполлонические и дионисические модели культуры Ф. Ницше как выражение естественно-природных начал, эллинизм и варварство как архетипы культуры.
29. Критика Ф. Ницше оснований новоевропейской культуры. Ступени культуры в философской системе Г. Гегеля.
30. Обоснование марксизмом материального производства как глубинного основания культуры. Особенности соотношения материальной и духовной культуры.
31. Культура как «уровень развития сущностных сил человека», «мера человеческого».

Методические указания студентам по подготовке к экзамену

По окончании курса предполагается устный экзамен, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до экзамена представить реферат, эссе;
- во время экзамена подготовить письменный текст для ответа;
- во время экзамена успешно оперировать понятийным минимумом по прослушанному курсу и ответить на вопрос (устно).

Методические указания студентам по подготовке к экзамену

По окончании курса предполагается устный экзамен, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до экзамена представить реферат и/или контрольную работу;

- во время экзамена подготовить письменный ответ на вопрос билета;
- во время экзамена успешно представить понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на дополнительные вопросы (устно).
- **Оценка знаний студентов, проявленных на экзамене, базируется на следующих критериях:**
- – оценка **«отлично»** (в соответствии с баллами) ставится студенту, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные образовательной программой, усвоившему основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Оценка «отлично» ставится студентам, обладающим критическим мышлением, творческим подходом к изучаемому материалу, умеющим применять теоретические знания к практической области своей будущей профессии, использующим в обучении принцип единства логического и исторического.
- – оценку **«хорошо»** (в соответствии с баллами) заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
- – оценки **«удовлетворительно»** (в соответствии с баллами) заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности вторичного (не связанного с основными понятиями и категориями изучаемой дисциплины) характера в ответе на вопросы и при выполнении зачетного задания;
- – оценка **«неудовлетворительно»** (не зачтено) выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему первичные (отражающие основные понятия и категории изучаемой дисциплины) ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Вопросы к экзамену

1. Что такое культура и в чем ее отличие от других форм общественного сознания и жизни человека.
2. Этимология понятия "Культура", трансформация его смысла, начиная с античности по настоящее время.
3. Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности человека и общества.
4. Связь представлений о сущности культуры и сущности человека.
5. Анализ многообразия подходов к определению культуры и выбор "приемлемого", адекватного определения.

6. Что такое культурология и в чем ее отличие от других наук о человеке и обществе
7. Каковы задачи культурологии в изучении культуры, человека и общества
8. Понимание собственной и других культур как цель культурологического осмысления.
9. Основные задачи и направления культурологических исследований (эмпирическое описание культуры, сопоставительный анализ культур, межкультурные коммуникации, общее и специфическое, устойчивое и изменчивое в культуре).
10. Определение понятия «морфология культуры» и его специфика в культурологии.
11. М.С. Каган о морфологии культуры.
12. Функции культуры. Их история и развитие.
13. Функции культуры и будущее человека.
14. Язык как специфический знаковый способ фиксации, аккумуляции, переработки и трансляции культурной информации.
15. Социальные функции языка. содержание понятий культурного кода и метаязыка. языки различных культур как различные картины мира.
16. Классификация на вербальные, невербальные, естественные, искусственные языки. Праязыки: история и трансформация.
17. Множественность языков культуры. Метафора как принцип языка, свойство познания и мышления.
18. Человек-творец и творение культуры.
19. Культура и многообразие отношений к миру. Ментальность как интегральная характеристика индивидуального мира культуры, проявление менталитета в трудовой, правовой, нравственной, обыденной и других сферах культуры.
20. Соотношение индивидуального мира культуры и культуры общества. Личность как высшая ценность общества и мир ценностей личности. Л. Уайт, М. Мид, Р. Бенедикт о проблеме личностной культурной идентификации.
21. Проблема культурного самосовершенствования личности. Культура человека как самосознание, самообразование, самовоспитание.
22. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.
23. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
24. Неоднородность и множественность социокультурного мира в синхронном и диахронном срезах.
25. Принцип «этнолингвистического древа» и типологизации. Хозяйственно-культурные типы. Историческая типологизация культуры. Пространственно-региональный критерий: западноевропейская, арабо-мусульманская, восточная, индийская, латино-американская и т.д.
26. Понятие национальной культуры. Религиозно-конфессиональный критерий: иудаистский, индо-буддистский, конфуцианско-даосистский, христианский, мусульманский типы культуры
27. Л.Уайт как «отец» культурологии.
28. Культура как совершенство разума; моральное обоснование культуры в философии И. Канта. Аполлонические и дионисические модели культуры Ф. Ницше как выражение естественно-природных начал, эллинизм и варварство как архетипы культуры.
29. Критика Ф. Ницше оснований новоевропейской культуры. Ступени культуры в философской системе Г. Гегеля.

30. Обоснование марксизмом материального производства как глубинного основания культуры. Особенности соотношения материальной и духовной культуры.
31. Культура как «уровень развития сущностных сил человека», «мера человеческого».
32. Устойчивое и изменчивое, традиционное и инновационное в культуре.
33. Культура – область сосуществования непрерывной модернизации и концентрации преемственности. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве.
34. Прогресс и регресс в культурном развитии, проблема критериев. Эволюция и прогресс как модели социокультурной динамики. Объективные и субъективные источники и факторы социокультурных изменений.
35. Закон сохранения как условие фундаментального основания цивилизованности. Общесоциальные, групповые и индивидуальные аспекты социокультурных изменений.
36. Что такое цивилизация и в чем ее единство и отличие от культуры
37. Нравственность как культурологическое понятие
38. Понятие нормы как узаконенного культурного установления, признанного обязательного порядка; как определенная мера вариативности социокультурного поведения. Норма как средство осознанного сотрудничества и общения людей.
39. Добро и зло как общие оценочные понятия морального сознания, форма разграничения нравственного и безнравственного, способ ориентации человека в социокультурной действительности.
40. Структура культуры и нравственности. Морально-этическая система. Нравственные традиции, образцы, ценности и нормы. Нравственные идеалы и нравы в социокультурной действительности.
41. Нравственность как культурная традиция. Динамика нравственности. Соотношение устойчивого и изменчивого в морали. Нравственный прогресс и разложение. Эволюция нравственности как проблема развития культуры.
42. Художественная культура как составная часть социокультурного пространства. «Пограничные» области художественной культуры: феномен моды, отдельные виды спорта, компьютерная графика, новые виды искусств). Соотношение художественной культуры и искусства.
43. Специфика искусства как элемента культуры. Взаимосвязь искусства с другими элементами культуры (экономикой, политикой, религией, наукой, моралью, правом и т.д.). Искусство элитарное и массовое.
44. Проблема «дегуманизации искусства» (Х. Ортега-и-Гассета). Искусство и политика. Художественное и научно-техническое мышление.
45. Новые технологии в культуре и искусстве.
46. Культура и политика как сферы обыденной жизни и общественного сознания.
47. Политика как поле напряжения между цивилизациями, культурами и субкультурами. Человек политический – разновидность технологического человека, ориентированного на преобразование мира.
48. Политическая культура как совокупность элементов и феноменов сознания, политического поведения, формирования и функционирования государства и политических институтов, обеспечивающих воспроизводство политической жизни общества, политического процесса.
49. Содержание демократической и тоталитарной (авторитарной) политической культуры.
50. Особенности политических культур западного и восточного типов. Специфика российской политической культуры.
51. Содержание понятий «экономика», «экономическая культура». Трудовая деятельность человека – важнейший структурообразующий фактор экономической культуры.

52. Место экономики в структуре культуры, в системе социальных и политических структур, культурных форм и структур самосознания.
53. Нормы и ценности как регуляторы экономического поведения.
54. Базовые модели экономической культуры: рыночное и централизованное управляемое хозяйство. Частная собственность как культурный феномен.
55. Диалектика институционального и личностного аспектов экономической культуры. П. Бурдье. «Культурный капитал» как культурологическое понятие. Особенности экономической культуры современной России.
56. Научная, религиозная и художественная картины мира. Специфика культурологического изучения религии и науки.
57. Религия как форма общественного сознания и форма культуры, определяющий фактор духовной жизни. Религиозное и светское начала в культуре.
58. Вера – основа религии и религиозности. Структура религии: религиозное сознание, религиозный культ, религиозная организация.
59. Взаимосвязь и взаимодействие религии и науки с другими элементами культуры.
60. Эпоха как культурологическое понятие. Культурные характеристики современной эпохи.
61. Теории «глобальной культуры» и мультикультурализма на рубеже третьего тысячелетия.
62. Экология и культура. Вызовы природы и цивилизации и тенденции создания универсальной схемы жизнедеятельности человечества.
63. Условия и структура межкультурных коммуникаций в современном мире.
64. Природа санкций. Экономические санкции как реакция на культурные ценности.

Критерии рейтинговой оценки на экзамене:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	10
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	10
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.	10
Максимальный балл: 30	

Методические рекомендации подготовлены:

Авторы-составители: С.Л. Гертнер, доктор философских наук, доцент; Ю.В. Китов, доктор философских наук, профессор

Методические рекомендации одобрены на заседании кафедры культурологии
от 28.05.2018 года, протокол №8.